

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

**Niah Juella McLeod - Doonooch Mabra
Owl Eyes | Dans le sillage de la chouette**

16 Octobre 2025 - 17 Janvier 2026



La galerie Arts d'Australie • Stéphane Jacob a le plaisir de présenter « **Doonooch Mabra - Owl Eyes | Dans le sillage de la chouette** », première **exposition monographique** en France de l'artiste aborigène **Niah Juella McLeod**, figure montante de la scène artistique contemporaine australienne.

Née en 1991 en Nouvelle-Galles du Sud, Niah Juella McLeod appartient au peuple Yuin par son père et à une lignée anglo-celtique par sa mère. Ce double héritage, intime et puissant, irrigue une œuvre où spiritualité, mémoire et guérison se tissent dans un langage pictural profondément ancré dans la tradition aborigène, mais résolument personnel.

Chaque toile de McLeod est une cartographie de l'âme, un chant silencieux porté par la présence de la chouette Ninoxe, animal totem et guide de l'artiste. Pointillisme, motifs circulaires, lignes vibrantes composent un univers méditatif et organique, véritable lieu de reconnexion entre l'intime et l'ancestral.

L'exposition « Doonooch Mabra - Owl Eyes | Dans le sillage de la chouette » propose une plongée dans cet univers singulier, où les œuvres deviennent des espaces de dialogue, de soin et de transmission. C'est un hommage à la mémoire collective, à la terre-mère, aux voix oubliées, porté par une artiste dont la démarche artistique est aussi une forme douce de résistance.

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

Niah Juella McLeod - Doonooch Mabra Owl Eyes | Dans le sillage de la chouette

16 Octobre 2025 - 17 Janvier 2026

Niah utilise un langage symbolique visuel, à la fois codifié et vivant, qui constitue l'un des fondements de son approche stylistique. Ce langage permet à Niah de transmettre des récits à la fois personnels et collectifs, et de faire résonner, dans chaque oeuvre, la mémoire du territoire, l'héritage spirituel et l'expérience vécue.



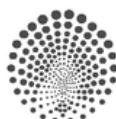
Bana signifie la pluie, qu'elle évoque par de fine lignes, parfois ondulées, suggérant le ruissellement.



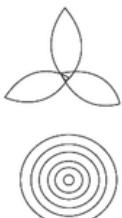
Gugaa désigne à la fois les cernes du stringy bark représentés par des cercles concentriques, et la texture de son écorce fibreuse.



Waraawara correspond à une ligne de pêche, figurée par une ligne épaisse, parfois tendue, parfois sinuose.



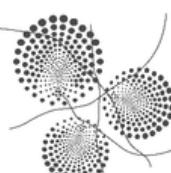
Bherwherra fait référence au Lac Swan, lieu de naissance de l'artiste, représenté par des cercles de points entrelacés soulignant son attachement au territoire.



Gupu signifie l'eau, illustrée par des cercles de points reliés par des lignes fluides; y figurent aussi des feuilles du gadi, un arbuste endémique culturellement significatif.



Gurad, Bagan signifie la Terre. Niah la traduit par des motifs de feuilles en pointillés reliés par des tiges en lignes de points, parfois déposés sur des fonds en réserve, pour évoquer les profondeurs invisibles du sol.



Minga. Durum Gadju signifie "trois mères". Trois cercles concentriques, traversés par des lignes épaisses, forment une figure de la transmission intergénérationnelles féminines.



Reeds (roseaux) est composé de feuilles en pointillés et lignes fines, se détachant avec légèreté de la toile.



Bana Gugaa (pluie sur l'écorce de stringy bark) représente la pluie ruisselant sur les troncs d'eucalyptus.



Bana Gugaa Waraawara (pluie sur l'écorce avec ligne de pêche) révoque une scène de pêche sous la pluie, protégée par des branches des arbres.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

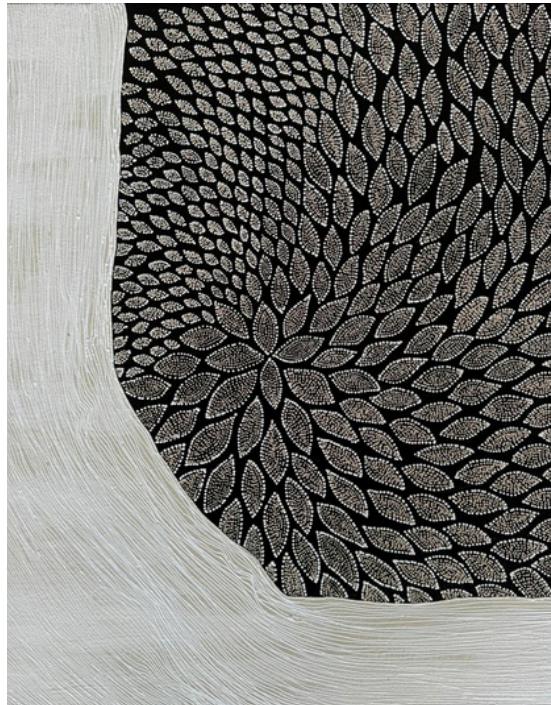
EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

**Niah Juella McLeod - Doonooch Mabra
Owl Eyes | Dans le sillage de la chouette**

16 Octobre 2025 - 17 Janvier 2026



AA4676 - Niah Juella McLeod, *Bana Gugaa Waraawara - Rain on stringy bark with fishing line string*, Acrylique sur toile, 120 x 120 cm, 2025



AA4796 - Niah Juella McLeod, *Djirawara - Leaves*, Acrylique sur toile, 61 x 51 cm, 2025



AA4677 - Niah Juella McLeod, (Détail) *Gurad, Bagan - Earth ground*, Acrylique sur toile, 100 x 123 cm, 2025



AA4778 - Niah Juella McLeod, *Minga. Durum Gadju - Three Mothers*, Acrylique sur toile, 50,5 x 40,5 cm, 2025



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

**Niah Juella McLeod - Doonooch Mabra
Owl Eyes | Dans le sillage de la chouette**

16 Octobre 2025 - 17 Janvier 2026

EVENEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Preview le jeudi 16 octobre de 17h à 21h

Vernissage le samedi 18 octobre à partir de 15h

Inauguration en présence de l'artiste

À l'occasion de **Starting Sunday** - la semaine de l'art à Paris

Dimanche 19 octobre - ouverture exceptionnelle de 11h à 18h

En présence de l'artiste

11h - Brunch et visite de l'exposition

15h - Signature du catalogue monographique

16h - Visite de l'exposition

Catalogue : ***Niah Juella McLeod,***

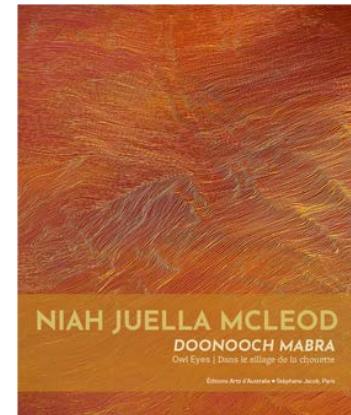
Doonooch Mabra - Owl Eyes | Dans le sillage de la chouette

Editions Arts d'Australie Stéphane Jacob, 2025

Catalogue bilingue Français/Anglais

Format 26 x 21 cm - Broché, 56 pages

ISBN: 979-10-95931-03-4 Prix : 20 €



Visioconférences dans le cadre des *Jeudis de l'art aborigène* :

Jeudi 23 octobre de 12h à 13h et de 18h à 19h

Présentation de l'exposition **"Niah Juella McLeod, Doonooch Mabra - Owl Eyes | Dans le sillage de la chouette" par Stéphane Jacob-Langevin**

Visites guidées quotidiennes du 20 au 25 octobre à 15h

Découvrir l'exposition : www.artsdaustralie.com/fr/expositions/niah-juella-mcleod-doonooch-mabra-dans-le-sillage-de-la-chouette

Explorer l'univers de l'artiste : www.artsdaustralie.com/fr/artistes/niah-juella-mcleod

S'informer sur le programme : www.artsdaustralie.com/fr/actualites



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

Niah Juella McLeod - Doonooch Mabra
Owl Eyes | Dans le sillage de la chouette

16 Octobre 2025 - 17 Janvier 2026

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

ARTS D'AUSTRALIE • STÉPHANE JACOB
13 rue Chapon
75003 PARIS

ACCÈS



Arts & Métiers
Temple
Rambuteau

HORAIRES

Du lundi au samedi
de 10h à 18h

CONTACT

+33 (0)1 46 22 23 20
sj@artsdaustralie.com
www.artsdaustralie.com

artaborigene
 artsdaustralieparis
 Stéphane Jacob-Langevin