

Namur, pour le meilleur des antiquaires

Kervyn et Darte travaillent de concert depuis vingt ans. Antica Namur, ce sont eux.

Foire Où Hall des Foires de Namur, avenue Sergent Vrithof. 5000 Namur. www.antica.be Quand Du 9 au 17 novembre. Entrée: 20 €. Parking en face.

Antica-Namur comme la Brafa sont les deux mamelles du marché de l'art belge. Les grandes pointures internationales se trouvent à la Brafa. À Namur, on est juste un cran en dessous et cette position très harmonieuse qui unit grandes qualités et régionalisme à l'art de fonctionner. D'ailleurs, la population en redemande et les partenaires comme la société Degroof-Petercam a déjà près de 700 personnes pour sa soirée spéciale. Diane Kervyn nous disait que "la fréquentation est en moyenne de 21 000 personnes et que cela ne faiblit pas, au contraire. Il y a dix ans on était très heureux avec 15 000 personnes". Luc Darte de surenchérir pour signaler que "les gens viennent de plus de 300 km à la ronde. Namur ne joue pas le surfaît et les amateurs le sentent."

"L'ambiance bon enfant de la foire perdure. Elle vient de son ancienneté, nous en sommes à la 47^e année, précise Diane Kervyn et de sa réputation d'être la meilleure de Belgique en ce qui concerne le nombre de ventes conclues".

Précisons que la foire de Namur est revenue dans le giron du groupe EasyFairs, détenu principalement par le bruxellois Eric Everard et dirigé par Anne Lafère et Matt Benyon. Le groupe emploie 820 personnes et organise 110 salons sur douze pays. Voilà qui situe Namur sur un autre plan, mais c'est lui qui donne du prestige à ce groupe européen. Et Eric Everard, secondé par son épouse Muriel, est un collectionneur dans l'âme, de salons certes, mais aussi de vieilles voitures.

Argenterie belge et française

Ceci étant dit, la foire n'est jamais tout à fait la même d'une année sur l'autre. Nous ne verrons pas cette année Etienne de Roissard qui avait le plus beau stand l'année dernière. On ne verra pas non plus la Fondation Albert Vandervelden car son conservateur, Ton Laracker, est trop affaîré par son domaine près de Hamoir. De même pour Laurence

Bernard De Leye revient, chargé de belles pièces d'argenterie belge et française, chinées il n'y a guère, dit-on. Jean Lemaire revient lui aussi avec force porcelaine. Le Namurois Gérald Watelet réapparaît avec Pascale Vilain, une Française, et ils ont annoncé un stand plus qu'amusant. Il y a un nouveau, avec Florian Kolhammer, de Vienne, qui était à la Brafa à côté de Artimo (Georges Van Cauwenbergh). Les musées de Namur ne seront pas là mais ils seront remplacés par une collection d'art japonais, provenant de la famille Delville. Notons que sur 106 stands il y aura 15 stands de joaillerie. Nous y reviendrons la semaine prochaine. Il ne faudra pas rater les Muller et les de Spa, de même que les Capazza qui défendent l'orfèvre Goudji, ici comme en janvier 2025 à la Brafa. L'art contemporain a également sa place dans le salon et nous citerons juste la galerie Septentrion, créée en 1969 au sein de la Fondation Prouvost, près de Lille.

Philippe Farcy

Lenne qui freine un peu pour mieux rebondir en début d'année 2025. Edouard de Potter préfère lui aussi passer son tour et attendre Eurantica à Bruxelles. Par contre Bernard De Leye revient, chargé de belles pièces d'argenterie belge et française, chinées il n'y a guère, dit-on. Jean Lemaire revient lui aussi avec force porcelaine. Le Namurois Gérald Watelet réapparaît avec Pascale Vilain, une Française, et ils ont annoncé un stand plus qu'amusant. Il y a un nouveau, avec Florian Kolhammer, de Vienne, qui était à la Brafa à côté de Artimo (Georges Van Cauwenbergh). Les musées de Namur ne seront pas là mais ils seront remplacés par une collection d'art japonais, provenant de la famille Delville. Notons que sur 106 stands il y aura 15 stands de joaillerie. Nous y reviendrons la semaine prochaine. Il ne faudra pas rater les Muller et les de Spa, de même que les Capazza qui défendent l'orfèvre Goudji, ici comme en janvier 2025 à la Brafa. L'art contemporain a également sa place dans le salon et nous citerons juste la galerie Septentrion, créée en 1969 au sein de la Fondation Prouvost, près de Lille.



Cette exceptionnelle bouilloire-réchaud aux poinçons de Liège, de Melchior Dartois, 1772, se trouvera sur le stand de Maarten Michiels. Un must de la foire.